



Globalizacija je izmijenila sliku hrvatskog glumišta

Objavljeno 10. prosinca 2014.



Da je suradnja Osijeka i Krležinih dana već četvrt stoljeća više nego dobra, potvrđuje i Branko Hećimović, predsjednik Odbora kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani, koja se tradicionalno održava u Osijeku, u organizaciji HNK, i uz podršku Filozofskog fakulteta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta.

Tijekom toga razdoblja bilo je i vrlo lijepih, ali i vrlo teških i trenutaka i godina, posebice za vrijeme Domovinskoga rata, dodaje dr.sc. Hećimović.

- Moji kolege i ja, koji dolazimo od prve godine, osobito smo ponosni na prve Dane, jer su se održavali unatoč i usprkos svemu. Dolazili smo u Osijek i kada su granatirali grad, dolazili u Nuštar, Vinkovce (neposredno nakon što je izgorjela biblioteka) i mislim da smo učinili jako mnogo s obzirom na mogućnosti - dodaje Branko Hećimović, napominjući kako se rezultati znanstvenoga skupa potvrđuju sami po sebi kroz 23 do sada objavljena zbornika.

U zbornicima se uvijek nastojalo ići na aktualne teme, a ne na kroničarske, kaže dr. sc. Hećimović, uvjeren da su uspjeli odgovoriti na mnoge upite.

Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu - bila je krovna tema ovogodišnjeg, jubilarnog izdanja znanstvenoga skupa.

- Ove smo godine razmatrali jednu malo čudnu, složenu temu. Kao što se mijenja društvo, tako se mijenja i obitelj. Od grčkih vremena do danas obitelj je tema dramskih tekstova kojima naša hrvatska književnost obiluje. Toj je temi bio posvećen jedan dio skupa, a drugi globalizaciji i tranziciji koja je kroz ovih 25 godina izmijenila sliku hrvatskog glumišta - pojašnjava Branko Hećimović. To najbolje pokazuje broj kazališta, festivala, smotri, performansa (koji je danas dobio glas na pozornici, kaže dr. Hećimović)... prije 25 godina i danas.

- Prošle smo godine djelomice govorili o suprotstavljanju i supostavljanju konvencionalnog teatra, mainstreama s jedne i neverbalnog teatra koji se temelji na pokretu, s druge strane. To je golema promjena koje možda nismo ni sami svjesni - smatra Branko Hećimović.

Tijekom tri dana na pozornici HNK izvedene su dvije predstave kazališta domaćina - premijerno je izveden Krležo Miroslava "Vučjak" ili "Vučjak" (Krešimira Horvata), u režiji Zlatka Svibena, te "260 dana", drama Marijana Gubine, u režiji Dražena Ferenčine. Uz to, i uz dvodnevni znanstveni skup, otvorena je i izložba fotografija Aleksandra Saše Novkovića te predstavljena nova teatrološka literatura: Martina Petranović "Prepoznatljivo svoja. Kostimografkinja Ika Škomrlj" (predstavili Ivana Bakal i Lucija Ljubić), Suzana Marjanić "Kronotop hrvatskog performansa; od travelera do danas" (Lucija Ljubić, Ines Prica, Višnja Rogošić) te Boris Senker "Uvod u suvremenu teatrologiju I. i II." (predstavljajući Darko Gašparović), Darko Lukić "Antropologija izvedbe" (Boris Senker) te Zbornik Krležinih dana 2013.

Narcisa VEKIĆ